

## ALCHEMY Gold

Металлизованные краски открывают большие возможности при разработке дизайна полиграфической продукции.

Благодаря им можно достичь разных эффектов при производстве брошюр, упаковки и этикеток премиум класса.

Золотой эффект достигается путем использования пигментов на основе латуни, сплава меди и цинка. Довольно часто люди говорят, что бронза, это сплав меди и олова. На самом деле это не так. Бронзовый эффект достигается с помощью разного соотношения двух компонентов.

Rich Gold	70 меди /30 цинка
Rich Pale Gold	85 меди/15 цинка
Pale Gold	90 меди/10 частей цинка
Cooper	100 меди

Как альтернативный вариант, можно использовать пигменты на основе алюминия в сочетании с соответствующим цветным компонентами, которые создадут необходимый оттенок.

В этом случае металлизированный эффект не настолько хорош, по сравнению золотом на основе меди.

### Применение

Отличный металлизированный эффект получается на глянцевых мелованных бумагах, которые имеют гладкую поверхность.

Как показывает опыт, печать на матовых и офсетных подложках не позволяет достичь нужного блеска по причине шероховатости поверхности и небольшой стойкости к истиранию.

По этой причине перед запуском тиража необходимо выбрать подходящую по характеристикам подложку. В силу того что краски очень пигментированы и обладают отличной кроющей способностью, не рекомендуется (также нет потребности) для достижения большего металлизированного эффекта увеличивать подачу краски. Как правило, это приводит к сложностям во время печати таким как, набивание краски, плохое стапелирование, длительное время высыхания, недостаточная впитываемость. Основное правило при печати металлизированными красками- никогда не ставить золотую краску на последнюю печатную секцию.

Металлизованные пигменты склонны к окислению. По этой причине происходит изменение оттенка краски в основе, которой есть медь, она становится грязно-коричневого цвета и матовой. Это обстоятельство необходимо учитывать в процессе печати. В связи с этим для достижения отличного металлизированного эффекта рН увлажняющего раствора должен быть не менее 5,5. Мы рекомендуем использовать добавку в увлажнение **COMBIFIX® 8039** или нейтральную добавку **COMBIDRY® 8200**, которая имеет дополнительное свойство - улучшает высыхание краски.

Для предотвращения эмульгирования, слабого нанесения и проблем с высыханием, подача увлажняющего раствора в машине должна быть минимальной.

Печать золотыми красками на основе алюминия происходит намного проще, чем на основе меди, т.к. соотношение металлизированных пигментов в них значительно меньше.

Финишная обработка поверхности всегда уменьшает металлизированный эффект.

Лучшее решение -это покрытие оттиска воднодисперсионным лаком Acrylac.

Золотыми красками не следует печатать по пленкам или пленкоподобным поверхностям без предварительного тестирования, т.к. могут возникнуть проблемы с адгезией.

### **Нанесение черной краски на металлизированную краску**

Если поверх золотой краски требуется нанести другую, то необходимо выбирать краску с соответствующими печатно-техническими свойствами. Для этих целей отлично подойдет наша специальная черная краска Black 49 N 5135. Ее можно также наносить по технологии сырое -по -сырому. Последующая печать может быть выполнена, если оттиск хорошо просох.

### **Однокомпонентные краски**

Основное преимущество в использовании однокомпонентного золота заключается в простоте применения, потому что нет необходимости тщательно перемешивать пасту и связующее, как в случае с 2-х компонентной краской.

При разработке красок ALCHEMY мы успешно достигли печатно-технических свойств характерных для двухкомпонентного продукта.

При использовании однокомпонентной краски, необходимо помнить, что при длительном хранении металлизированный эффект может измениться.

Тем не менее, благодаря тщательному подбору компонентов и их свойств в красках ALCHEMY, мы сделали большой шаг вперед по сравнению с аналогичными продуктами, представленными на полиграфическом рынке.

Для офсетной печати мы рекомендуем однокомпонентное золото:

**ALCHEMY Rich Gold 46 A 2000**  
**ALCHEMY Rich Pale Gold 46 A 2100**  
**ALCHEMY Pale Gold 46 A 2200**

Однокомпонентные металлизированные пантоны:

**ALCHEMY Gold PANTONE® 871 46 A 0871**  
**ALCHEMY Gold PANTONE® 872 46 A 0872**  
**ALCHEMY Gold PANTONE® 873 46 A 0873**  
**ALCHEMY Gold PANTONE® 874 46 A 0874**  
**ALCHEMY Gold PANTONE® 875 46 A 0875**  
**ALCHEMY Gold PANTONE® 876 46 A 0876**

Оттенки, полученные на основе алюминия, нельзя сравнивать с красками на базе меди, так как характер частиц алюминия (беловато-серебряный) сильно отличается от частиц меди.

Краски, в состав которых входит алюминий, не обладают всей насыщенностью цвета, имеющегося в золоте на основе меди.

Мы рекомендуем для листовой офсетной печати:

**ALCHEMY Alugold 46 A 5000**

**Двухкомпонентные краски**

В этом случае, золотая краска замешивается из пигментной пасты и лака непосредственно перед печатью тиража.

При подготовке краски, необходимо аккуратно перемешивать компоненты, так как быстрое механическое воздействие (выделение тепла) может оказать негативное влияние на качество готового продукта.

При соблюдении условий выше, вы получите очень хороший металлический эффект.

Для листовой офсетной печати мы рекомендуем:

	<b>Паста</b>	<b>Связующее</b>
<b>ALCHEMY Rich Gold Paste</b>	<b>46 A 2050</b>	<b>10 A 0020</b>
<b>ALCHEMY Rich Pale Gold Paste</b>	<b>46 A 2150</b>	<b>10 A 0020</b>
<b>ALCHEMY Pale Gold Paste</b>	<b>46 A 2250</b>	<b>10 A 0020</b>
<b>ALCHEMY Copper Paste</b>	<b>46 A 4050</b>	<b>10 A 0040</b>

Как правило, мы рекомендуем замешивать в соотношении 50 частей пасты и 50 частей лака по весу ( 1: 1).

Эту пропорцию можно, изменять:

- Больше содержание пигментной пасты дает более выраженный металлизированный эффект, но при этом будет ниже стойкость к истиранию
- Больше содержание связующего улучшает печатно-технические характеристики и устойчивость к истиранию, но уменьшает металлический эффект.

Связующее **10 A 0020** затонировано в целях повышения кроющей способности желтых или оранжевых пигментов.

Вы можете использовать для смешивания связующее без тонировки **10 A 0030**, что немного усилит металлический эффект.

Следует также отметить, что существуют цветовые различия между двухкомпонентными и однокомпонентными золотыми красками.

### **Краски с металлизированным эффектом**

Вы можете получить краски с металлизированным эффектом путем смешения серебра Silver 46 A 3000 с хроматическими красками в любой пропорции по вашему желанию.

### **Рекомендации по послепечатной обработке**

При последующей отделке металлизированных красок лаком ACRYLAC®, ламинировании или УФ-лакировании могут возникнуть проблемы с адгезией между краской и пленкой или лаком. Причиной этого могут быть компоненты, которые добавляются при изготовлении пигментов.

Мы рекомендуем проводить предварительное тестирование материалов перед запуском тиража. При последующей обработке необходимо информировать заинтересованных лиц, что оттиск отпечатан с использованием металлизированных красок.

### **Особые указания**

Внешние факторы (воздействие влаги, щелочи или кислоты) могут оказать негативное влияние на блеск металлизированных красок. По этой причине не рекомендуется использовать оставшуюся после печати тиража краску повторно. Кроме того отрицательный эффект может произойти при

миграции веществ из клеевого слоя этикетки в металлизированную краску. Необходимо заранее определить, имеют ли негативное влияние компоненты этикетки на золотую краску.

### **Классификация**

Код согласно немецкому закону об опасных веществах ( GefStoffV ) : Нет  
Паспорт безопасности предоставляется по запросу.

### **Фасовка**

Двухкомпонентная паста  
1,0 - кг банка

Связующее  
1,0 кг – вакуумная банка

### **Однокомпонентные краски**

На основе алюминия - 1,0 - кг вакуумные банки  
На основе меди - 1,5 - кг вакуумные банки